Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr

Villeneuve D'Ascq, le 24 novembre 2025



Club de lecture - réunion du 7 novembre 2025

Thème : La vengeance

Agenda prochaine réunion :
Vendredi 19 Décembre thème : les secrets de Famille.

≈≈≈≈≈



MARIE NDIAYE

LA VENGEANCE M'APPARTIENT

L'auteur
Marie Ndiaye née le 4 Juin 1967 à Pithiviers dans le Loiret a remporté le prix Femina en 2001 pour son livre Rosie Carpe et le prix Goncourt en 2009 pour Trois femmes puissantes.

Résumé
Maitre Susane 42 ans, célibataire, avocate à Bordeaux, installée depuis peu n'a pas encore beaucoup de client.
Ses parents : le père est fonctionnaire, la mère femme de ménage, ils sont peu affectifs.
Après une liaison qui a duré quelques années elle a rompu. Elle a gardée d'excellentes relations avec son ex qui s'est marié, a divorcé et a une petite fille, Me Susane s'occupe régulièrement de la petite fille.
Elle vit dans un petit appartement mais elle a quand même une femme de ménage, une jeune femme Mauricienne sans papier qui vit en France avec son mari et ses deux enfants. Me Susane s'occupe du dossier de régularisation du couple.

Un homme entre dans son bureau Gilles Principaux. Il demande à Me Susane de prendre la défense de sa femme Marlyne qui a commis un crime épouvantable "elle a tué leurs trois enfants".
Dés l'entrée de Gilles Principaux dans son bureau Me Susane croit reconnaitre en lui un adolescent rencontré quand elle avait 10 ans.
La rencontre se serait passée dans la chambre du jeune garçon.
Elle ne se souvient de rien mais garde l'empreinte de ce quelle interprète aujourd'hui comme un moment éblouissant.
Elle accepte de défendre Marlyne, elle interroge ses parents sur sa rencontre avec le jeune garçon, sa mère lui dit qu'il ne s'est rien passé.

Le récit se déroule de façon désordonné, dans le réel et l'inconscient de Me Susane qui a des troubles relationnels.
Qui est Gilles Principaux ?
Est-il le jeune homme qui a laissé à Me Susane ce souvenir éblouissant;
Est-il le mari et le père modèle dont il veut donner l'image ou un pervers manipulateur qui a fait le vide autour de son épouse et l'a poussé à commettre un acte abominable?

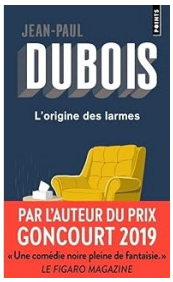
Qui est Marlyne, cette jeune femme qui était professeure, qui avait des amies, une vie sociale avant sa rencontre avec Gilles Principaux et qui est devenue un modèle de mère et d'épouse mais solitaire ?

Me Susane : l'aide apportée à sa femme de ménage est elle vraiment désintéressé?
Ses troubles relationnels sont-ils consécutifs à un choc jamais verbalisé vécu dans son enfance ?

Conclusions :
A la fin du roman nous n'en savons rien. Chaque lecteur peut se faire sa propre opinion.
L'écriture est très travaillée, surtout dans les tics de langage des personnages.
Livre désarçonnant et troublant.

G.L.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



JEAN-PAUL DUBOIS

L'ORIGINE DES LARMES
Édition de l'Olivier 2024 - 246 pages

L'auteur

Jean-Paul Dubois est né en 1950 à Toulouse où il vit actuellement.
Journaliste et écrivain, Jean-Paul Dubois a publié de nombreux romans.
Il a obtenu le prix France Télévisions pour *Kennedy et moi*, le prix Femina et le prix du roman Fnac pour *Une vie française*, et le prix Goncourt en 2019 pour « *tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* » .
On lui prête la phrase suivante : "je suis venu à l'écriture, car c'est le moyen de gagner sa vie le moins douloureusement possible"

Résumé

Nous sommes en 2031 à Toulouse où il n'arrête pas de pleuvoir depuis 2 ans. On se croirait à Venise lors d'un épisode de l'acqua alta. De la pluie, des larmes, la mer, l'eau joue un grand rôle dans ce roman.

Paul Sorensen, le personnage principal, a 51 ans; il vit seul et est directeur d'une entreprise de fabrication de housses dans lesquelles on emballe les morts. Paul appelle ces housses des "body bags"... Paul est un habitué de la mort, de par son travail, mais en réalité depuis sa naissance puisque sa mère est morte en le mettant au monde, ainsi que son frère jumeau. Paul se demande encore pourquoi il a survécu. Toute sa vie est imprégnée de ce moment.

Paul n'a donc pas connu sa mère, mais en plus, il n'a jamais vu le visage de sa mère, il ne sait pas où elle est enterrée, ni ce qu'est devenu le corps de son jumeau. Son père lui a tout caché. C'est un homme pervers, un manipulateur et un escroc. Il ne s'est pas vraiment occupé de Paul et n'a eu de cesse que de le détruire psychiquement et moralement, prenant du plaisir à lui faire mal. C'est un personnage monstrueux. Paul finira par avoir l'occasion de se venger de ce père monstrueux.

Au début du roman, Paul tire 2 balles dans la tête de son père. Cela se passe à la morgue car son père est déjà mort ! et Paul le sait puisque son père est mort au Canada et c'est Paul qui a rapatrié son corps en France. Paul est donc un criminel, mais à quelle peine doit-il être condamné pour un crime aussi étrange... Pas à de l'emprisonnement, mais à une obligation de suivre une thérapie pendant un an. 12 mois, 12 séances, 12 sujets. Le roman est le récit de ces 12 séances où son thérapeute va l'obliger, de manière assez futée, à « ouvrir tous les placards de sa vie ». En particulier, comment a t-il fait pour vivre toute sa vie avec une mère et un frère sans visage, comment s'est-il construit « contre son père » pour ne pas devenir comme lui, ne rien hériter de ce monstre.

C'est un livre à la fois sur la mémoire et sur l'héritage de la famille, et la solitude d'un homme sans réelle famille.

J'ai bien aimé ce livre. L'écriture est agréable, fluide. Il y a de l'autodérision, de l'émotion. Et beaucoup d'eau... Pour dissoudre, diluer, laver les peines et les chagrins ? Ou se noyer...?

M. P. Q

≈≈≈≈≈≈≈≈≈

Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr



JONAS JONASSON

DOUCE, DOUCE VENGEANCE

1ère lecture

L'auteur

Journaliste et écrivain suédois, il est né en 1961.
Son 1er roman, *le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, en 2011, a été vendu à plus de 700 000 exemplaires en Suède.
Autres titres originaux: *L'analphabète qui savait compter - L'assassin qui rêvait d'une place au paradis - Le vieux qui voulait sauver le monde.*

L'œuvre

Douce, douce vengeance est son 5ème roman. Il date de 2020 et a été traduit en français en 2021.

Les personnages

Ole Mbatan le jeune vit dans un village Massaï des hauts plateaux kenyans. Il est « homme médecine » car il connaît les propriétés des plantes et racines. C'est aussi un guerrier habile à manier la lance, le casse-tête et le couteau.

Victor Svensson : sans bagages, mais ambitieux, il considère que pour provoquer un réel changement, il a besoin d'une position. Il choisit le milieu de l'art pour intégrer les bons cercles, ceux de l'argent et du pouvoir. La galerie d' art est le tremplin parfait. Il réussit à se faire embaucher par le gérant **Alderheim**. Celui-ci tombe sous le charme de Victor. Alderheim a une fille, Jenny, 19 ans plus jeune que Victor. Une union avec elle offrirait à Victor un nom respectable et à terme l' affaire. Malgré le peu d'attirance pour Jenny, il arrive à ses fins avec la bénédiction du père.
Après la mort du père, Victor demandera le divorce. Jenny se trouvera sans le sou ayant signé tous les papiers présentés par Victor.

Kevin, fils d'une des prostituées fréquentées par Victor, noir comme sa mère. Il a 15 ans. Malade, elle confie son fils à Victor. Celui-ci craint le scandale et consent à prendre ses responsabilités. Il se contente d'héberger le jeune homme dans un appartement et s'en occupe le moins possible. Dès ses 18 ans, il l'abandonne lâchement.

Hugo, ex publicitaire a fondé une société de vendettas personnalisées. « Vous souhaitez venger un affront sans vous salir les mains ? Nous avons la solution. Des milliers de clients satisfaits dans le monde entier. La vengeance, froide ou brûlante, est un plat qui se mange à la carte. »

Irma Stern, peintre sud africaine. Ses tableaux alimenteront la vengeance des jeunes gens.

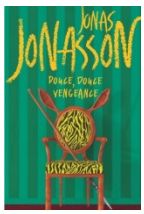
L'intrigue

Kevin et Jenny se rencontrent fortuitement, se confient, s'apprécient, en veulent tous les 2 à Victor.
Ils font appel à Hugo.

C'est farfelu, mais on est pris par l'histoire. Il y a des moments savoureux dans la description des vendettas et la venue de Mbatan en Suède avec son casse-tête, sa lance et son couteau. Très plaisant.

S. L.

≈≈≈≈≈≈≈≈



DOUCE, DOUCE VENGEANCE - 452 pages

Seconde lecture

L'auteur :
Jonas Jonasson est né le 6 juillet 1961 à Växjö, en Suède. Il est écrivain et journaliste. Il est surtout connu pour son premier roman ***Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*** publié en 2009 et traduit en 2011. Le roman a été acheté par 35 pays et adapté au cinéma en 2014.

Le livre :
C'est le cinquième roman de Jonas Jonasson. Il a été publié en 2020 en Suède et traduit en français en 2021.
Le roman est une comédie facétieuse et déjantée, typique de Jonasson mêlant un humour noir absurde et bienveillant, des situations rocambolesques et invraisemblables, des personnages hauts en couleur.
On y rencontre **Victor Alderheim**, un marchand d'art suédois nationaliste, cynique, raciste, cupide et sans scrupule qui déteste la peinture moderne, **Jenny**, une jeune femme ingénue, mais pas si naïve qu'elle n'en a l'air, qui a été dépossédée de son héritage par le marchand d'art, **Kevin**, le fils métis et illégitime du marchand d'art, abandonné en pleine savane africaine par son père dans l'espoir qu'il soit mangé par un lion (d'où la couverture du livre) et disparaisse, **Ole Mbatian,** guerrier masaï et homme-médecine au Kenya qui adoptera Kevin, en fera un guerrier masaï très expérimenté en matière de survie dans la savane, parlant swahili mais dont les capacités seront paradoxalement utiles en Suède, **Hugo Hamelin**, ancien publicitaire et **Christian Calander**, un inspecteur de police qui, à quelques jours de sa retraite, n'aspire qu'à se la couler douce, jusqu'à ce qu'il croise le chemin d'un certain Ole Mbatian. Il y est également question d'une véritable artiste **Irma Stern**, peintre expressionniste sud-africaine, décédée en 1966, dont deux toiles volées par le jeune homme à son père adoptif en fuyant le Kenya pour éviter la circoncision (dernier rite de passage à l'âge adulte) sont au cœur de l'affaire.



De religion juive, Irma Stern est l'une des premières artistes sud-africaines contemporaines à peindre les habitants noirs d'Afrique du Sud (Musée dans sa maison, quartier Rondebosch, Le Cap).

Les thèmes abordés sont la vengeance et son commerce, le choc des cultures, le racisme et les idéologies extrêmes (via le marchand d'art nationaliste), l'héritage, l'art et la cupidité.
J'ai été un peu déroutée par les premiers chapitres situés au Kenya dans la savane africaine où nous faisons connaissance avec Ole Mbatian, un homme-médecine qui souffre de ne pas avoir de fils mais très vite, nous nous retrouvons à plus de 10 000 kilomètres au nord du territoire Massaï, dans la banlieue de Stockholm, capitale suédoise.
Suite à un petit différend avec son voisin qui s'est soldé opportunément par la mort naturelle de celui-ci, **Hugo Hamlin**, ancien publicitaire, a une idée originale : fonder une entreprise de « vengeance à la carte », une société qui se propose de « nettoyer » les affronts, vexations et autres coups bas que chacun peut subir, sans que le commanditaire ne se salisse les mains. Son slogan : « Vous souhaitez venger un affront sans vous salir les mains ? Nous avons la solution ! Des milliers de clients satisfaits dans le monde entier. ». La vengeance devient un produit et Hugo a l'intention de gagner beaucoup d'argent !
Il y a, cependant, des affaires plus épineuses que d'autres... Kevin et Jenny vont faire appel à cette agence pour se venger de leur père et ex-mari. Mais sans argent, ils sont contraints de travailler pour celle-ci. Des galeries d'arts suédoises aux villages Massaï des hauts plateaux kenyans, cette vengeance-là sera son chef-d'œuvre. Et pourvu qu'elle soit douce !
De la Suède au Kenya, l'intrigue se déploie autour de cette idée de vengeance, d'art, de culture, de pouvoir et de profit. Hugo va se trouver mêlé à quelque chose de beaucoup plus vaste que son idée d'entreprise.
Le livre se lit facilement, les chapitres sont courts et rythmés, avec une narration ironique et humoristique typique de l'auteur. Il m'a permis de découvrir l'artiste-peintre Irma Stern.

C. M.

≈≈≈≈≈≈≈≈

Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr



ABDELAZIZ BARAKA SAKIN

LE MESSIE DU DARFOUR (éditions Zulma).

L'auteur

Le Messie du Darfour a été écrit par Abdelaziz Baraka Sakin, un écrivain soudanais, né en 1963, très connu dans son pays bien que toute son œuvre y soit censurée par le gouvernement.
Il a exercé de nombreux métiers au cours de sa vie : couturier, ouvrier, maçon, enseignant, conseiller à l'ONU, bénévole dans les ONG. Il a été emprisonné au Soudan puis interdit d'écriture en 2009 par son gouvernement.

Ce roman de 200 pages environ a été écrit entre 2008 et 2012, publié en 2012 en arabe puis en français en 2016. Le récit est très bien traduit avec beaucoup de fluidité. C'est le septième roman de l'auteur qui en a écrit au total une vingtaine avec des recueils de nouvelles.
C'est son premier roman traduit et publié en français. Il a gagné trois prix littéraires : Prix du livre d'humour de résistance (2016), Prix littérature-monde (2017), Premier roman (2017).
Baraka Sakin a eu l'idée d'écrire ce livre après avoir réalisé une mission humanitaire pour l'Unicef dans le Darfour, c'est dire sa connaissance du terrain. D'après ses déclarations, le but de l'auteur est de montrer :

- les conflits,
- leurs atrocités,
- leurs répercussions sur la société soudanaise.

Il veut aussi montrer comment les gens continuent à vivre.

Le contexte :

L'histoire se déroule entre **2002** et **2012** avec un bref retour en **1925**, pour nous rappeler que l'esclavage des Noirs par les musulmans n'a été aboli qu'en 1925 au Soudan. Nous sommes en contexte musulman et sous un régime dictatorial, parvenu au pouvoir à la suite d'un coup d'Etat.
Vers **2003**, on observe trois forces en présence :
- des *rebelles*, c'est-à-dire des paysans sédentaires du Darfour, qui refusent de quitter leurs terres fertiles et convoitées. D'après le gouvernement et les médias, ce sont majoritairement des Noirs issus de trois tribus : les Fours, les Massalit et les Zaghawa.
Ces tribus africaines s'estiment lésées par le partage des retombées de la manne pétrolière qui se trouve sur leur sol.

- un *gouvernement dictatorial* et *corrompu* qui utilise une armée enrôlée de force, pour déloger, déplacer ou massacrer les sédentaires du Darfour. Les soldats sont en effet obligés d'aller se battre.

- les *janjawids,* de féroces milices issues de tribus arabes nomades originaires du Niger et du Tchad, qui parlent le dajar, un arabe parlé au Niger et qui vont commettre les massacres, les viols et les déportations.
Ce sont des mercenaires employés par le gouvernement qui leur promet des terres et des pâturages en échange de massacres fondés sur de prétendues différences ethniques.

Les *rebelles* sont armés de lances, d'arcs et de flèches alors que les *janjawids* possèdent des Land Cruiser équipées de lance-roquettes et de mitrailleuses.
Par ailleurs, le pétrole et l'or du Darfour sont, d'après l'auteur, une source d'intérêt pour la Ligue des Etats Arabes. Les observateurs internationaux, sont surveillés par le gouvernement soudanais et ne parviennent pas à communiquer avec les civils en raison de la barrière de la langue.

Les personnages :

Nous nous trouvons en présence de quatre personnages principaux. L'héroïne du récit, issue d'une tribu sédentaire porte un prénom d'homme : Abderahman. Elle a perdu toute sa famille pendant un massacre et a subi plusieurs viols collectifs. Elle décide d'épouser Shikiri, le neveu de sa mère adoptive dénommée tante Kharifiyya. Shikiri a été enrôlé de force dans l'armée avec son ami Ibrahim Khidir. Une heure après son mariage, Abderahman demande à son mari d'assassiner 10 janjawids dont elle mangera le foie cru. Shikiri est un soldat qui ne veut pas tuer : il refuse d'exercer cette vengeance pour elle mais lui apprend le maniement des armes. Elle ne mangera le foie que du premier milicien assassiné mais entame un périple ponctué par son désir de vengeance et de meurtre.

La construction :

Nous suivons les aventures de ces quatre personnages dans un récit qui n'est ni linéaire, ni structuré. D'après ses déclarations, l'auteur n'a pas écrit les chapitres les uns à la suite des autres. Il a créé le texte en assemblant des chapitres écrits indépendamment. On voit les quatre personnages évoluer d'un camp à l'autre, d'une manière confuse, chaotique, dans un univers violent et barbare.
…/…6

6…/…

Le récit réaliste qui raconte, par une succession de tableaux, les aventures des quatre personnages, est encadré par quelques chapitres qui donnent une dimension mystique à l'œuvre. En effet, pour dénoncer la politique, un messie apparaît subitement. C'est la métaphore de la démocratie à venir. Il annonce lui-même qu'il se définit comme une métaphore, symbolise l'espoir et est suivi par une foule de plus en plus nombreuse, qui forme une procession à laquelle se joignent les quatre personnages principaux.

Mon avis :

Je n'aime pas les récits de guerre. J'en ai lu des extraits au cours de ma lointaine scolarité mais ce genre ne m'a pas attirée.
J'ai trouvé ce récit déconcertant :
- par sa construction,
- par l'absence de guidage du lecteur. L'écrivain écrit pour lui, pour son peuple, pas pour des occidentaux.
- par l'absence d'explications précises sur le contexte, les causes du conflit.

Baraka Sakin nous plonge dans la complexité du début jusqu'à la fin.
On comprend que le livre soit interdit parce que l'auteur met en cause les versions officielles : pour lui, la guerre n'est pas due à un conflit ethnique car cette notion n'a aucun sens pour caractériser une population mêlée et plus ou moins issue des mêmes ancêtres.
C'est un roman qui nous sensibilise au génocide soudanais tout en ouvrant des pistes pour nous pousser à faire nos propres recherches.

M.P.H.

≈≈≈≈≈≈≈



JAQUES EXPERT

LE CARNET DES RANCUNES (2022)

L'auteur :
Jacques Expert est né en 1956. Grand reporter à France Inter et France info. Il sera, ensuite, rédacteur en chef de Ciel mon mardi, puis directeur des magazines de M6 et directeur des programmes de Paris 1ère puis d'RTL. Depuis 2007, il est l'auteur de nombreux romans policiers. Trois ont été adaptés en film, d'autres en série. Il s'inspire de l'un de ses amis, patron de la PJ, qui tient un cahier des rancunes pour écrire ce roman.

Le héros Sébastien est un personnage ordinaire qui, à l'insu de tous, note dans un carnet, depuis son divorce, toutes les brimades injustifiées dont il a été victime. Il s'est promis de se venger lorsqu'il aurait 50 ans. Il vient de les fêter et a devant lui 12 vengeances à assouvir. Ses bourreaux seront ses victimes : camarade de classe, voisin, femme, patron, ami...et ...

Déjà à l'école primaire, il se vengeait d'un croc en jambe, d'un vol de billes, mais jamais frontalement. C'est à 37 ans qu'il a ouvert son carnet des rancunes lorsqu'il a découvert l'infidélité de sa femme et que le voyant déprimé, le juge ne lui accorde pas la garde de ses enfants.

Pour chaque rancune, il établit la même fiche détaillée : âge, physique, profession, adresse, niveau de vie et surtout la faute commise et le préjudice subi.

Tous doivent tomber par où ils ont péché.

- *1ère vengeance* : elle concerne l'amant. Il va détruire sa vie de couple et de famille (P28)

Juste avant la 2ème vengeance, un chapitre donne la parole à un certain Yannick, accusé spécial que Sébastien va harceler tout au long du roman, ce sera sa dernière vengeance. On ne connaît pas la nature de la faute mais Sébastien veut sa mort. Yannick se sent suivi, sa femme observée, sa fille cadette intimidée directement. Ils vont faire appel à un détective privé.

- *2ème vengeance* : contre un ancien voisin pour une histoire de haie. Ses tomates seront arrosées de Roundup. (P 54 préjudice)
- *3ème vengeance* : contre ses ex patrons qui l'ont licencié sur un faux motif. Il va les dénoncer au fisc.
- *4ème vengeance* : contre une chargée de clientèle HSBC qui lui a conseillé de mauvais placements. Mais sa vengeance échoue.
- *5ème vengeance* : contre une policière municipale qui l'a verbalisé et qui dit avoir été insultée. A cause de cela, il a du faire des travaux d'intérêt général.
- *Autre vengeance* : contre son ex meilleur ami qui a refusé de le soutenir au moment du divorce (P159 préjudice)

…/…7

7…/…

Parallèlement, les chapitres consacrés à la vie de Yannick montrent l'évolution du harcèlement subi. La fille va rater la mention au Bac qui lui aurait permis d'entrer dans l'école qu'elle souhaitait. La police a été finalement prévenue. L'enquête piétine. Toute la famille va partir dans l'Ouest Américain pour échapper, le temps de quelques semaines de vacances, à cet enfer. Mais, ils reçoivent des cartes postales. De retour, ils reçoivent des photos d'eux, ils sont constamment épiés.

Deux vengeances seront abandonnées : celle contre son ex femme car c'est tout de même la mère de ses enfants et que l'amant a été puni et celle contre une ex compagne qui a refusé de partager les gains du loto car elle est presque devenue SDF.

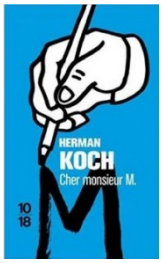
Du côté de Yannick, sa femme croit devenir folle quand on retrouve sa mère en dehors de l'EPHAD où elle vit. Un homme, leur harceleur, l'en a fait sortir.
Finalement, toujours manipulé par Sébastien, Yannick va enfin découvrir qui est son harceleur et où il habite. Il va tomber dans le piège tendu.

Yannick a assisté à l'avant dernière vengeance contre celui qui a volé le scooter de Sébastien. Il va, lui aussi, faire tomber son harceleur dans un piège.
Il faut attendre la toute fin pour comprendre pourquoi Yannick mérite la mort aux yeux de Sébastien.

Ce n'est pas de la littérature mais ça se lit avec fluidité. L'alternance avec les chapitres consacrés à la voix de Yannick rythment bien le roman.

C. C.

≈≈≈≈≈≈≈≈



HERMAN KOCH

CHER MONSIEUR M. (2016)

Résumé

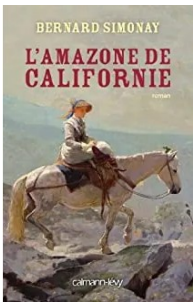
Animateur télé, journaliste, Herman Koch a connu un succès avec « Le Diner » en 2011; puis avec "Villa avec piscine" en 2013. Traduit du Néerlandais par Isabelle Rosselin.

Herman a un passe-temps : il écrit des lettres de menace à son voisin, Monsieur M., auteur de best-sellers internationaux ; des lettres qu'il n'envoie pas mais dans lesquelles il fait part de sa fascination mêlée de dégoût pour ce romancier, gloire passée des librairies, vieux beau fortuné, à l'épouse trop jeune et trop belle.
Ce cher Monsieur M. avec lequel Herman joue les gentils voisins, en attendant son heure… Car Herman le sait, le succès de Monsieur M. est bâti sur un mensonge. La vérité lui seul la connait. Et aujourd'hui, il est décidé à se venger.

Entre Thriller psychologique et roman à tiroirs , un règlement de comptes….
Un roman un peu long, je n'ai pas tout compris… je n'ai pas aimé.

F. B.

≈≈≈≈≈≈≈≈



BERNARD SIMONAY

L'AMAZONE DE CALIFORNIE

La vengeance d'une femme déshonorée.
1870, région de Bordeaux. À la suite d'une manœuvre frauduleuse, Victor Paleyras est contraint de se séparer du château viticole bordelais appartenant à sa famille depuis trois générations.

Fuyant l'opprobre, il part avec les siens pour la Californie, autre pays du vin.

Les Paleyras s'installent dans une vallée propice à la culture de la vigne et à l'élevage des chevaux. Ils se font une place parmi les indiens. Les aventuriers et les outlaws dans ce pays neuf, sauvage, où règnent la loi du plus fort.

…/…8

8…/….

Confrontés à d'innombrables dangers, ils doivent aussi faire face au traumatisme de leur fille Enora, victime d'un viol avant leur départ de France.

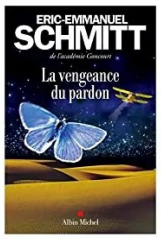
Cavalière exceptionnelle, sa force de caractère, sa personnalité hors du commun, l'amour de sa famille et surtout de son frère jumeau permettront à Enora de surmonter l'ignominie. Elle apprendra à aimer cette enfant dont elle n'a pas voulu et se forgera un destin américain.

Mais elle n'oubliera jamais le crime dont elle a été victime et attendra patiemment le moment de retourner en France pour accomplir sa vengeance.

Chronique familiale, roman d'aventure dans une atmosphère pleine de fièvre et de fureur, mais aussi magnifique histoire d'amour avec en toile de fond l'histoire de la fin du XIX° siècle : la ruée vers l'or, l'installation des colons français en Californie, la persécution des Indiens, le racisme, la guerre de 1870, Jules Verne, Victor Hugo, etc..

M. D.

≈≈≈≈≈≈≈≈



ÉRIC EMMANUEL SCHMITT.

LA VENGEANCE DU PARDON

Éric-Emmanuel SCHMITT de l'Académie Goncourt, né le 28 mars 1960 à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône), est un dramaturge, nouvelliste, romancier, réalisateur et comédien franco-belge.
Le titre interpelle curieusement : la vengeance du pardon ?? deux mots contraires..
4 destins, 4 histoires à suspens psychologique qui mènent le lecteur à un coup de théâtre vengeur surprenant.
Flash back entre le passé, et le présent pour deviner et comprendre petit à petit.

Deux sœurs jumelles, Lily et Moïsette, une entité avec deux corps. L'aînée d'une demi-heure Lily n'est qu'amour et tendresse pour sa sœur, qui petit à petit va l'envier, et finir par la haïr.
Elles grandissent, s'observent : le corps de l'autre est identique au sien. A l'adolescence, Fabien, beau gosse, séducteur, gagne le cœur de Lily qui va l'aimer passionnément, se donne à lui et le retrouve en cachette, racontant tout à sa sœur. Empêchée de le rejoindre une nuit, Moïsette va se faire passer pour sa sœur et retrouver Fabien qui, pas dupe, va en profiter.

Quand l'histoire commence, Lily a 80 ans, est une mamy parfaitement respectable et appréciée dans le village, mais sa sœur Moïsette est morte, tombée curieusement dans le puits de la maison des parents, un procès s'ensuit évoquant le meurtre, Lily l'aurait poussée ?

L'auteur remonte le temps, et nous raconte la vie de chacune, leurs différences.

Lily apprend par son jeune amant qu'il ne l'aime plus et afin de faciliter la rupture, il lui avoue que sa sœur s'est fait passer pour elle et a couché avec lui. Lily, effondrée, fait une tentative de suicide… Rétablie, afin de quitter la maison elle entame des études, suivies d'un mariage d'amour, une belle réussite sur tous les plans.
Moïsette, restée au village, est simple serveuse dans un café, c'est une fille facile qui enchaine les amants, quand sa sœur se marie, elle en choisit un au hasard et l'épouse. Le mariage a lieu le même jour.

Lily semble avoir pardonné à sa sœur, et n'a de cesse de la protéger, la mettre en valeur alors qu'elle est sans cesse critiquer, accabler et persécuter sournoisement par elle.

A 30 ans, Lily apprend que, tout comme sa sœur, elles ne pourront avoir d'enfant. Elle le lui dit, Moïsette redouble de méchanceté et de sournoiseries.
A la mort de leurs maris, les deux sœurs se retrouvent au village et vivent dans la maison de leurs parents disparus. Fabien, leur 1er amour d'adolescence, observe le procès de Lily, et ne peut admettre son innocence. Il enquête de son côté persuadé qu'elle a poussé sa sœur dans le puits. Ayant trouvé la vérité, il sera lui aussi précipité dans le puits par Moïsette qui est sensée être morte et qui s'est de nouveau fait passer pour sa sœur
Etude intéressante sur la jumellité, leur complicité.

…/…9

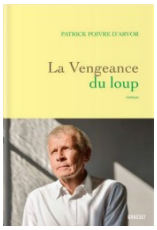
9…/…

De nouveau flash back, un grand et puissant groupe bancaire est victime d'une escroquerie par le fils du dirigeant. William est un jeune homme, en vacances dans les Alpes chez des amis, une bande d'ado, gâtés et insouciants, qui trainent la journée et se lancent des paris. Une jeune femme Mandine, simple d'esprit, gardienne de chèvres, attire leur attention par sa beauté parfaite et son charme irrésistible. Le pari est lancé, William doit la séduire et coucher avec elle. Il y parvient, elle est sincère et l'aime profondément, mais quand les vacances sont finies, il repart et l'oublie.
Quelques mois plus tard, elle lui apprend qu'elle est enceinte, il lui donne de l'argent pour qu'elle avorte, ce qu'elle ne fera pas.

10 ans plus tard, William qui travaille dans la banque de son oncle, apprend qu'il héritera de lui à la seule condition qu'il ait un fils. En même temps, il apprend que suite à un grave accident de voiture, il ne pourra pas procréer. Il se souvient de Mandine et de son fils, JB, et va se rapprocher d'eux. Curieusement, ce fils gagne son cœur, il le prend sous sa tutelle. Mandine, se retrouve perdre ce fils qu'elle aime par-dessus tout.
Devenu, un jeune adulte gâté, égoïste et sans scrupule il coupe quasiment les ponts avec sa mère. William, attendri, entretient leur correspondance en écrivant à Mandine en imitant l'écriture de leur fils.
JB, inconséquent a provoqué la faillite bancaire de son père, dont les associés paniquent et cherchent le coupable. En même temps, on lui découvre une maladie rare dont seule la greffe de deux reins peut le sauver. Sa mère, prévenue, se suicide avec un message informant qu'elle l'a fait pour que l'on puisse greffer son fils avec ses deux reins.
William prend à son compte la responsabilité de la faillite, tout en sachant qu'il ira droit en prison.

C. L.

≈≈≈≈≈≈≈≈



PATRICK POIVRE D'ARVOR.

LA VENGEANCE DU LOUP

L'auteur
Patrick Poivre d'Arvor : né en 1947, écrivain, journaliste, critique littéraire. Il a 7 enfants. A publié une soixantaine d'ouvrages dont 20 romans. Depuis 2021, il est mis en cause pour une série d'agressions sexuelles.

Résumé
Charles perd sa mère lorsqu'il a 12 ans. Juste avant de mourir, elle lui avoue le nom de son père biologique Jean Baptiste, un acteur connu. Il attend ses 18 ans pour le contacter, et lors de leur 2ème rencontre, Jean Baptiste commence à raconter sa propre histoire.

Guillaume, son père, basé en Algérie dans les années 1940, était amoureux d'Amina qui s'est fait violer. Il a commencé à la venger de ses agresseurs. Puis il la retrouve brièvement.
Il quitte le domicile familial pour aller vivre chez un ami et ils rencontrent un homme à qui ils parlent de ce viol. Celui-ci, Paolini, va finaliser la vengeance en éliminant ces violeurs, ce qui effraye Guillaume, qui se trouve dans un engrenage. Guillaume apprend que Paolini est dans la milice et celui-ci lui demande un dédommagement, des faux papiers car le père de Guillaume est un haut fonctionnaire.

Amina est enceinte de Guillaume ; c'est une honte pour sa famille traditionnelle qui va déménager.
Guillaume est en contact avec le frère d'Amina ; elle va de plus en plus mal. Il se rend donc à Marseille pour la voir. Mais malheureusement elle se suicide et Guillaume demande à la famille son enfant, Jean Baptiste, qu'il ramène à Alger où ses parents vont s'en occuper.

La dernière partie présente l'ascension de Charles que son père va beaucoup aider à réaliser son rêve de devenir Président de la République. Après des études brillantes, il va avoir l'opportunité de rentrer au gouvernement en accédant à de hautes fonctions.
Pour la 1ère fois, il va tomber amoureux de Florence qui travaille à la Radio. Même s'ils ont des sentiments, leur relation libre est intéressée des 2 côtés. Mais Charles va avoir une aventure avec une ministre et Florence, jalouse, va faire tout pour qu'elle démissionne. Ensuite, elle va aider Charles à prendre des responsabilités plus importantes et son père va le propulser Député dans sa région natale. Maintenant, Charles a toutes les armes pour essayer de devenir un prochain Président de la République !

Commentaire : Je n'aurais pas choisi ce livre personnellement, mais je l'ai apprécié et lu rapidement car j'avais envie de savoir le dénouement.

M. L.

≈≈≈≈≈≈≈≈

Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr



JIM HARRISON

LÉGENDES D'AUTOMNE (publication 1981)

L'auteur

Jim HARRISON , écrivain américain, est né en 1937 dans le Michigan et mort en 2016 en Arizona. Ecrivain prolifique, poète, romancier, est décrit comme un épicurien et bon vivant.
VENGEANCE est une nouvelle qui fait partie de LÉGENDES D'AUTOMNE, la plus célèbre de ses œuvres .
Ecrivain majeur de l'Amérique rurale, il a une grande capacité à dépeindre les paysages, les vies simples, les grandes émotions ; il reste bien ancré dans le réel. Explore des thèmes tels Désir et Spiritualité.

Résumé

L'action se passe au Mexique. Un homme ensanglanté et nu agonise dans les broussailles. Un paysan avertit le médecin qui est aussi missionnaire de la localité voisine ; après examen, il décrète : il vivra. Pris en charge, bourré de calmants, plongé dans un profond et long coma, l'inconnu vit. Ce n'est pas un gringo : ses cheveux sont coupés avec soin, luxueux plombages, en or, ongles manucurés, corps musclé différent d'un corps de trafiquant.

L'inconnu se réveille et comprend qu'il n'a rien à craindre. Il se remémore son passé : il a 41 ans, son nom est Cochran. Américain, il habite une résidence luxurieuse ; se sentant au bout du rouleau, se souvient de sa consommation excessive de cannabis. Passionné de tennis, il avait rencontré Tibey homme le plus puissant du Mexique : fortune colossale acquise de manière douteuse dans un milieu ultra violent fait de magouilles. Ils se côtoient et s'apprécient : une solide amitié les unit. Cochran rencontre Miryea sa femme qui lui manifeste de l'intérêt et une passion les entraîne dans une folle et dangereuse aventure. Mais c'était bien naïf de la part de Cochran d'imaginer que le mari trompé ne verrait rien !
Miryea et Cochran profitent d'une absence de Tibey et partent vivre leur passion. Insupportable trahison pour Tibey. Les amants se sont endormis sur un matelas posé à même le sol, devant la cheminée. Intervention violente de Tibey et de ses hommes de main, vengeance ancestrale infligée à Miryea, celle du maquereau à la prostituée insoumise :Tibey fait une incision à travers les lèvres de sa femme. Puis on les charge tous les deux dans le coffre de la voiture.
Cochran est jeté dans les broussailles, loin de tout et Miryea placée dans le pire des bordel où elle devra "assurer" bourrée de drogues.

Cochran reprend des forces et deux mois lui sont nécessaires pour goûter une autre vie, reprendre des forces, se faire des amis et échafauder un plan pour retrouver Miryea si elle est en vie et échafauder une vengeance pour Tibey. Défiguré par les cicatrices, il est persuadé que personne ne le reconnaîtra.

Que devient Tibey ? Il finit par cacher Miryea dans un couvent. Il broie du noir. 40 ans. Il se néglige ; se remémore sa vie avec une femme qu'il adorait ''comme un nouveau-né'' dans ses bras. Elle seule le libérait des années où il avait accumulé tant de méfaits. Hanté par la lame de rasoir qui a fendu ses lèvres, il commence une pénitence pour expirer les sévices infligés à sa femme qui ne les méritait pas malgré ses péchés ! Il évoque aussi la belle amitié avec Cochan. Entouré d'amis et d'hommes de confiance, Cochran sait qu'il va trouver le couvent où est cachée Miryea. Il établit un plan pour rencontrer Tibey, même s'il doit perdre la vie.

J'ai été embarqué très vite dans un récit où les violences s'enchaînent. L'histoire, les descriptions, les actes, les vengeances qui se succèdent, l'atmosphère : tout est pesant. Les personnages nombreux et bien décrits : on les aime ou on les déteste. Quand tout à coup, je ne m'y attendais pas, j'ai vécu dans les dernières pages, un moment de grâce et ressenti une profonde émotion. **B. D.**

≈≈≈≈≈≈≈≈

Bonnes lectures à toutes et tous

Prochain rendez-vous : Vendredi 19 décembre 2025

Thème : les secrets de Famille

